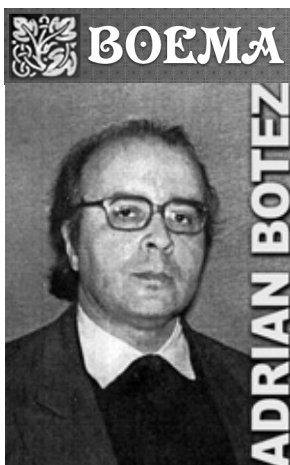


BOEM@

LIVE LITERATURE

iunie 2011 (Anul III) Nr. 6 (28)





Adrian BOTEZ

Unele riscuri ale îmbelșugării talentului: „Poezii de dragoste – antologie” de Ionuț CARAGEA

Scoasă de Editura FIDES din Iași, în 2010, antologia scriitorului româno-canadian, Ionuț Caragea, intitulată, cu simplitate (nu știm și cu câtă modestie...): **Poezii de dragoste** - 148 de pagini (cu o foarte incisivă cultural-problematizantă Prefață, de Corneliu Leu) - nu este, în niciun caz, ceea ce pretinde a fi, un oarecare inginer de la U.S.R. (...vreau a zice, dl Horia Gârbea - care, deocamdată, are mari dificultăți cu cititul pe orizontală... al Prefetei lui Corneliu Leu - așa că, „mai va” până la verticala, de Coloană Infinită, a Poeziei!!! – ...de aceea și apar, pe blogul inginerului userist, alegații aberante, referitoare la secvențe.. „din alte filme” - vizionate de domnia sa, în realitate ori în... coșmarul imposturii!: „**Ionuț Caragea nu e un simplu grafoman, mai exact e grafoman, dar nu simplu (...). Poetul începe să delireze despre «mitra genunii», «paingul orb» și alte tîmpenii (...)**” [1] etc. - ...ce înțelept era latinul: „**Si tacuisses, philosophus mansisses!**” - ... dar de unde „înțelepciune” la un individ care n-are de-a face cu literatura / arta, decât pentru că e Directorul de imagine al U.S.R. și, implicit, țuțerul / belferul d-lui acad. prof. univ. dr. N. Manolescu, șeful U.S.R.?! [2]) – ...însă, din păcate, antologia pe care o privim, în aceste momente, nu este nici ceea ce și-ar fi dorit, în mod sigur, autorul - și, firește, nici tocmai ceea ce ar fi așteptat cititorul.

...Există în acest volum inegal valoric, splendori impresionante, dar și pulberi... – serafic-rafaelite imagini izbăvitoare de Duh:

... cf. Album, p. 24: „**mă sfințeam în iordanul pulpelor tale**”, sau „naiva” (în sensul fermecător, post-impresionist, al lui Henri-Julien-Felix-Rousseau „**Le Douanier!**”), sfios-creștina **Întrebare retorică**, p.70: „**oare o poezie / fără tine și fără mine / nu se va simți părăsită / de dragoste?**”, inteligente și dinamice crochiuri lirice: „**vom face dragoste în rime / îmbrățișate / încrucișate / până când toate nopțile / vor fi albe**” (cf. **Nopti albe**, p. 87)

... sau lirice tablouri luxuriant-expansiv-orientale, pline de o religie păgână și candidă a iubirii: „**locuiesc într-o cameră / cu pardoseala mozaic de săruturi / încă-ți mai simt mirosul tălpilor și dogoarea**” (cf. **Phantom limb**, p. 90), ori adevărate



kenoze (goliri de “ego”, de sinele terestru) heraldice ale iubirii: “**Priveam infinitul de la umbra sânelui tău, / pescărușii zburau prin mănunchi de fuior, / pe umărul stâng îți plana un cocor, pe dreptul Soarele își trăgea răsuflarea**” (cf. **Priveam**, p.92) - sau

... alcătuirii de mitologii “ad hoc”, dar... vechi, grațioase, fermecătoare și frumoase precum lumea și... sirenele / ondinele / știtele: “**deseori iubita mea cântă / la miez de noapte / vrăjește pescarii**” (cf. **În altă viață am fost un râu**, p.118) -

alegorii și elegii erotice, ipostazieri hieratice, de o melancolie atât de înaltă, încât te face să te cufunzi în Sinea Cosmică: “**iubito, / m-ai învins și mă declar iubit / zâmbești filigran la colțul gurii de aur / îmi arunc ghearele ancoră în spatele tău / vântul îți bate în pânze valuri te poartă / departe ia-mă cu tine arată-mi / cum se înșeală o moarte**” (cf. **Aripi de pești**, p.30) - sau, chiar,

întregul poem de debut al volumului, poem impresionant, prin delicatețea sa romantic-supra-realistă - **Am rupt o foaie de hârtie**, p. 23: “**dintr-un caiet / dintr-un oarecare caiet / am rupt o foaie de hârtie / după ce am lăsat-o plină de semne / am strâns-o în palme cu ură / și mi-am îndreptat privirea spre coș / și parcă... / și parcă ceva / ca un foșnet de frunze / ca strigătul unui copac trecut / prin nu știu câte generații de prese / și parcă ceva îmi spunea / să nu mă grăbesc / și-atunci am desfăcut încet-încet / acel cocoloș de hârtie / și... înăuntru / iubita mea stătea / cu capu-ntr-o genunchi / și plângea**” - sau expresionista și covârșitoarea panoramare cosmo-lirică a iubirii, din poemul **În inima orașului**, p. 66: “**Eu și femeia din lacrimi / Ne desfășuram viața / În fața marelui ecran celest / Undeva în arcuirea Lunii / Ne confesam gândurile clandestine**”... -

...dar și alunecări spre banalul prețios - cum e cazul sintagmei “**iubirea mea focoasă**” (cf. **Întinderi abisale**, p. 68: “**aș vrea să fie-un trăznet iubirea mea focoasă / și tunetul să urle sub talpa mea mizeră**”),

(continuare în pag. 11)

...reușite experimente, de tip marinsorescian - întru acordarea viziunii poetice, la modernitatea tehnologică a veacului XXI, dar nepărăsind, nicio clipă măcar, tezaurul arhetipalității mitice a umanității: **“au fost odată ca niciodată / doi ioni împovărați de iubire / staționau fiecare pe orbita lumească / ei știau unul de altul și încercau să sfideze / teoria relativității se întâlneau în vise / își descărcau sufletele împărțeau trupuri și stări / centrul de greutate era în inima lor”** (cf. Ion și Ioana, p.72) - sau: **“să învățăm să piratăm iubirea / copyrightul unui sentiment extrem de costisitor / s-o tragem la indigo în loc să mirosim liliac / să îi poruncim să ne facă pe plac / fără prea mult efort / cu maxim de confort”** (cf. Să învățăm să piratăm iubirea, p.96)...



Scritorul Ionuț Caragea

...dar și regretabile ratări, spre frivolitate în jocul rimelor și insuficient control al semanticii (și insuficientă observație a „istoriei” evolutiv-involutive a semanticii cuvintelor!):

a) **“cu timpul aurul se schimba-n tinichea / și dragostea ți se va părea lichea”** (cf. Inel de logodnă, p. 61), sau: **“Cu toate dorințele te voi cuprinde / Până la a doua rundă”** (cf. Îndrăgostit de cursă lungă, p. 64), sau: **“eu sunt în junglă un leuț – coamă zburlită”** (cf. Iubita de la capătul lumii, p.76), sau: **“iubi (n.n.: sic!), / acuma desăvârșesc arta”** (cf. Iubita mea, marțiană, p.80), sau diminutivări interzise, tacit, prin legea bunului-gust, de poezia ultimului veac: **“Iubi-te-voi iubeață, iubire, iubăreață / Drăguța mea drăguță”** (cf. Iubi-te-voi, iubito, p.84) etc. - sau rămăneri / întârzieri, lipsite de farmecul stampelor ori de aromele vechimii, în secolul al XIX-lea: **“Să te-alerg pe malul mării, / Să-ți spun șoapte dulci de-amor / și în clipa sărutării / să sfidăm natura-n zbor...”** cf. **Te-am dorit**, p. 103) - mici blasfemii și eclecticisme religioase, destul de grosiere (ce pot fi, s-ar zice - **“trecute cu vederea”**, în zile precum cele ale veacului XXI... dar, în sine, foarte stânjenitoare, pentru viziunea românească a Dumnezeirii!): **“este acum o fată mărie / însămânțată de dumnezeul ce se reîncarna în mine / a nu știu câta oară”** (cf. Tanti, tanti, p.104).

b) ori chiar alunecare spre „banlieu” și spre „ahturile” țigănești-lăutărești (dar nu de secol al XIX-lea și nu „à la Miron Radu Paraschivescu!”), ale Demiur-gului-Poet; spre pildă, **Ah, Ioano**, p.44: **„ah, și ce pomeți, / sinceri și glumeți (...) ah, și sânii tăi, / plini de vânătăi, / ah, și ce buric, / fără șiretlic, / ah, și ce mai spate, / de-o să am păcate, / ah, și ce mai brațe / or să mă înhațe”** etc.).

Toate aceste ratări sunt riscuri deja asumate „din naștere” ale manifestării dinamice a unui talent (prea) îmbelșugat, iar nu excrescențe monstruoase, nefirești - pentru Poezia oricărui Autentic Poet.

...Noi știm foarte exact, acum (după ce i-am citit, lui **Ionuț Caragea**, câteva volume de excelentă Poezie!), la ce înălțimi suverane se ridică talentul lui **Ionuț Caragea** - și, tocmai de aceea, ne cuprinde nostalgia, văzând cât de neglijentă i-a fost selecția poemelor. O „**antologie**”, cel puțin așa ar fi de dorit, ar trebui să adune/culeagă (...cu extremă răceală axiologico-chirurgicală, cu nemiloasă luciditate, folosind instrumente delicate precum firele pânzei de „paing”...) - bijuteriile cele mai orbitoare ale „coroanei”, ale antecedentelor cărți... - cărți, poate, scrise prea impulsiv / intempestiv, la temperaturi maladive... și, deci, purtând, agățate de metalul prețios - inevitabilele zguri. Dar, din păcate, mulți scriitori, chiar dintre cei universal consacrați, își ratează „auto-retrospectivele”, nu stau la distanța optimă față de „tabloul” creației lor trecute, atunci când își execută selecția pentru „**marea sinteză orfică**”. Și atunci, devin firești scurgerile de aluviuni, peste chipul Giocondei... Ar fi de preferat, zicem noi (după experiența unor serii de „vizite” pe sub „simezele” retrospective ale poezilor lumii) ca niciodată, vreun Poet, să nu fie încercat de luciferismul „auto-antologării”: antologiile să i le facă, totdeauna, fără excepție, doar...posteritatea cititor-admirativă!

...Dar, ceea ce este indiscutabil, este îmbelșugarea Harului, la **Ionuț Caragea**. De aceea, nici nu sunt atât de supărător-agresive „ratările de selecție”. Cine are un talent viguros și stufos, aproape furibund, precum **Ionuț Caragea**, este firesc să producă, pe lângă admirația față de sublimul coroanei avântate spre stele, și umbră: îți mai tragi sufletul, în conul de umbră al ne-izbutirii, pentru câtă sufocare cu Frumos te-a obligat să absorbi, prin bieteale tale două nări și două pupile, strangulate-îngustate, ca la feline, de atâtea năvale de lumină orbitoare.

...Totuși, pe viitor, trebuie făcut ceva pentru a-l pune de acord pe (prea)plinul de Har-Poetul Princiar, **Ionuț Caragea** - cu micii (sau mai marii) demoni ai deraierilor semantice (și chiar de „gust”!).

(continuare în pag. 12)

Soluția am dat-o deja; după opinia noastră: **Ionuț Caragea** să nu-și mai pritocească/alcătuiască, în singurătatea auto-admirativă, propriile-i antologii... - ci să lase posteritatea să-i „cearnă” și... ”discearnă”, întreaga Poezie. El, **Ionuț Caragea**, să se lase în voia fluviului Creației Orfice, adică, să facă ceea ce **trebuie** să facă orice poet, pentru că este **singura lui misiune**: să-și **scrie** „**Dicteurile divine**” cu frenezie (neîntreruptă de zvârcoliri, ispitiri și curiozități narcisiace!), să consemneze **totul**, el, Martirul Scrib Cosmic, aflat în ek-stasis! - ...și să-și facă această datorie, față de Dumnezeu și Univers, cu uluire de veșnic copil, într-un veșnic regenerată prospețime a sfâșierii sacrificiului hristic.

Note:

1 - Cât de multă bună-credință etalează inginerul userist (dl Horia Gârbea!), față de **Ionuț Caragea**, se poate vedea în modul cum amestecă valoarea (sau, să zicem: nonvaloarea... dacă așa crede ignorantul în ale literaturii, domn' inginer!) cu... numele sau colecția unei edituri?! Îl cităm pe dl inginer: "**În ilustra editură și colecția ei Eidos (există un brand în jocurile pe calculator numit așa) au apărut autori ca Florin Țupu, Virgil Poiană, Nicolai Ciobanu, Teofana Botoșineanu**". Azi, dragă domnule, dacă dai bani "**câți se cuvine**", poți fi publicat, și handicapat mintal să fii, până și de... Editura Institutul European! - ...și invers: oricât talent sau, cine știe, chiar genialitate, ai avea, dacă nu te-ai pus bine, din vreme, cu "hahamul", rămâi să te publice Editura din Cârligații din Deal! Spre exemplu, Iulia Hașdeu, geniala fiică a lui B. P. Hașdeu, a fost publicată, înainte de 1989, la Editura **Litera**, vestită pe atunci ca fiind "**ultimul refugiu**" al celor neagreați... culturnico-politic (...și, de atunci, nu s-au schimbat prea multe și nici fundamental!).

2 - Și superficialul „elefant” Alex Ștefănescu are o tentativă de critică (jumătate de pagină), în care confundă critica literară, cu referiri / atacuri (de o penibilă vulgaritate!) la persoană: "**Ionuț Caragea etalează o masculinitate feroce**" etc. Cam multă "atenție" acordată de "barosanii" din U.S.R. d-lui **Ionuț Caragea** - ...pentru ca apoi, perfect logic, să se afirme... "**grafomania**" - nimicnicia scriitorului româno-canadian...!!! Păi, domnilor boss-useriști, decideți-vă, pentru Dumnezeu: dacă e atât de neimportant ca scriitor, de ce vă preocupă și chiar vă întreceți, care mai de care, să-l spurcați pe **Ionuț Caragea**, din toate puterile voastre?! Ceva nu rimează... și **Ionuț Caragea "cum a fost, așa rămâne"** - adică un **autentic** și îngrijorător (pentru voi!) de talentat și cavaleresc-combativ (deci, periculos!) scriitor/**artist!**



BIBLIOTECA Județeană
Lansări Cărți
Dreptăciune
Teatru Tombola
Dans Noutăți
Lectură Curatorial
Premii Edituri

EDIȚIA A III-A GALAȚI 1-5 Iunie 2011
FESTIVALUL NAȚIONAL AL CĂRȚII
www.bvau.ro

AXIS LIBRI

Festivalul Național al Cărții, "Axis Libri" Galați, iunie 2011

În perioada 1-5 iunie 2011, Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” din Galați, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu sprijinul Consiliului Județului, a Consiliului Local și Primăriei Municipiului Galați, Universității „Dunărea de Jos”, Inspectoratului Școlar, Palatului Copiilor, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu național, Editurii Eikon și în colaborare cu instituțiile de cultură: Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Teatrul „Fani Tardini”, Teatrul de Păpuși Guliver, Muzeul de Istorie, Muzeul de Artă vizuală, Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Casa de Cultură a Sindicatelor, a organizat cea de-a III-a ediție a Festivalului Național al Cărții „AXIS LIBRI”, adresat iubitorilor de carte și lectură, atât cititori cât și creatori, editori și difuzori, care au participat în număr mare la programul generos prezentat prin diversitate și calitate.

Dedicat tuturor vârștelor și etnilor, evenimentul s-a petrecut în același plăcut spațiu gălățean devenit tradițional, pe Aleea Domnească (Zona „P”-urilor spre Elice), unde a fost realizat un complex expozițional cu circa 30 de standuri mobile outdoor, cuprinzând produsele a circa 150 de edituri românești și străine. Târgul și-a propus să stimuleze interesul pentru lectură, să cultive satisfacția dialogului viu între producătorii și consumatorii produselor culturale specifice, dăruindu-le bucuria întâlnirii cu cei mai cunoscuți scriitori, organizând dezbateri deschise pe teme de interes cultural, aducând în atenția lor cele mai recente apariții, precum și volume îndrăgite.

În cadrul Festivalului s-a disputat și concursul de creație literară pentru elevi. Sub titlul "**Scriitori de ieri, de azi și de mâine**", concursul a cuprins două categorii de vârstă: 9-14 ani și 15-18 ani.

Câștigătorii acestui concurs și premiile atribuite au fost următoarele:

Marele premiu: *Bocăneală Costina-Alina*

Premiul pentru eseu: *Strat Livia, Dragomir Radu-Ioan*

Premiul pentru stil: *Stan Georgiana, Suruianu Iulia, Semciuc Andreea-Georgiana, Mereuță Cătălin*

Premiul pentru originalitate: *Podoleanu Raluca, Zibileanu Iuliana, Filip Laura, Dogaru Simona*

Premiul Junior: *Smadu Claudia*

Premiul revistei „Boema”: *Marinescu Mihnea*

Premiul revistei „Dunărea de Jos”: *Dragomir Radu-Ioan*

Premiul Revistei „Axis Libri”: *Dima Ioana Claudia, Ciurescu Alexandra-Cătălina*.

Revista Boema adresează și pe această cale felicitări atât câștigătorilor, cât și tuturor participanților la acest act onorabil și convingător de confruntare artistică.

