

CATEGORII

- Actualitate
- Eveniment
- Social
- Cultura
- Politica
- Flagrant
- Economie
- Sanatate
- Educație
- Sport
- Magazin
- Externe
- Comunitate
- Religie
- Calendarul zilei
- Utilitare
- Justitie
- Edilitare
- Reportaj
- Restituiri
- Advertorial



RESTITUIRI



Restituiri - Unirea sub Cuza și Ardealul (II)



ECONOMIE



Ce se face prost în agricultura românească? Se aruncă banii pe subvenții

CURS VALUTAR

Data: 10/02/2023
 1 USD: 4.5802 lei
 1 EUR: 4.9045 lei
 1 HUF: 1.2573 lei

Convertor valutar

Introduceți suma

Din valuta: EUR

În valuta: RON

Suma



EXTERNE



Fermierii europeni încep să câștige în fața „talibanilor ecologisti” din PE - Concesii pentru agricultori



MAGAZIN



Diagnosticul medical neașteptat al regelui Charles al III-lea - Pe prima pagină

REPORTAJ



Un pelerinaj în Țara sfântă (XLIII) - La Biserica Agoniei lui Iisus

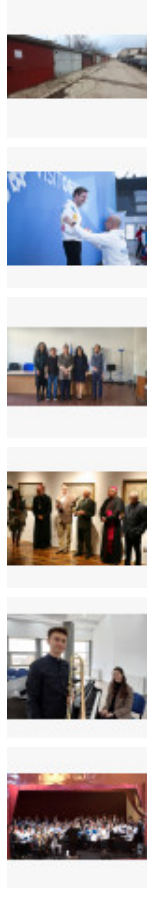
ARHIVA STIRI

- 06.02.2024
- 05.02.2024
- 04.02.2024
- 03.02.2024
- 02.02.2024
- 01.02.2024

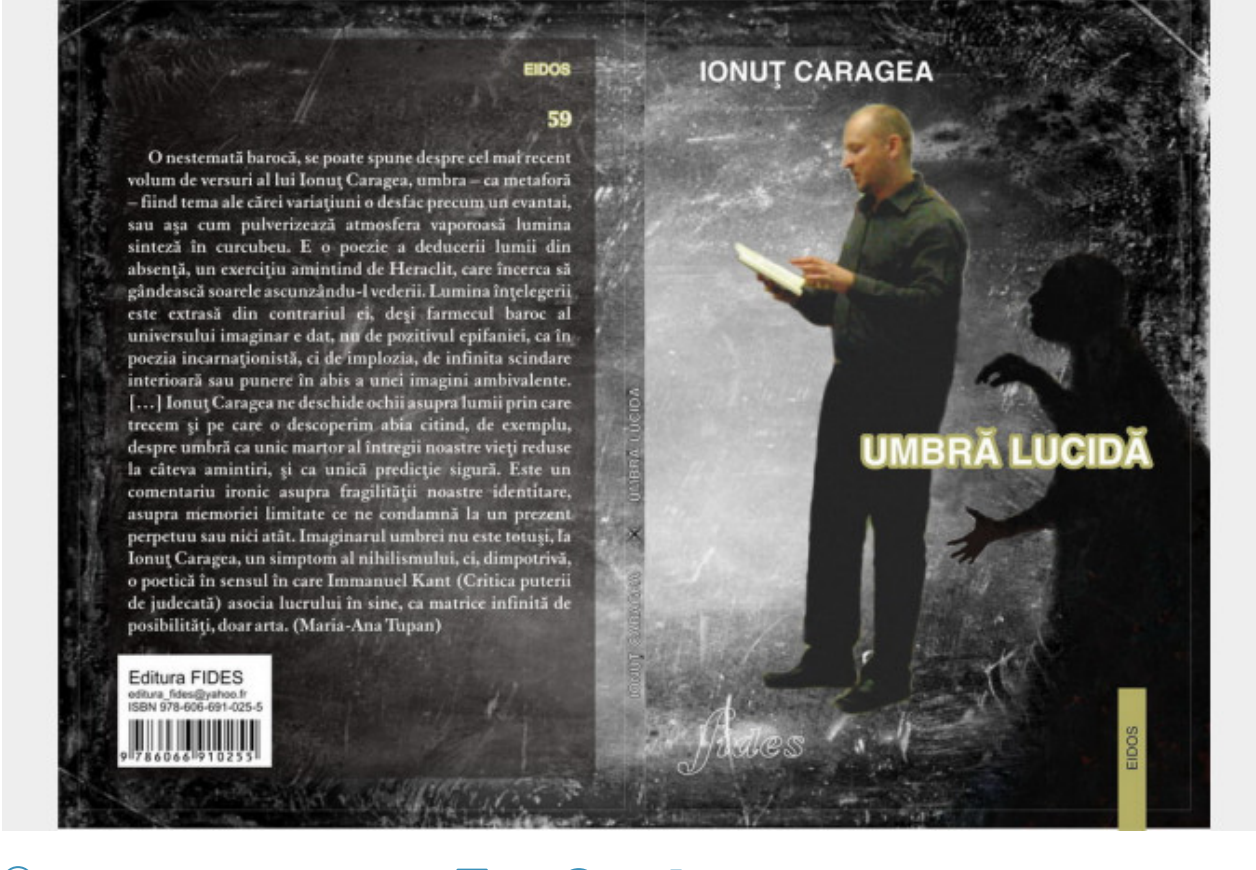
CUVINTE CHEIE

- protest
- partid
- administratie
- ancheta
- fotbal
- politica
- judet
- crima
- muzeu
- expoziție

ULTIMELE GALERII



„Umbră lucidă alătură întunericul unei lumini divizate” - Un poet baroc din Oradea, premiat în Franța



17 Februarie 2020 455 1 0 Cultura

Deunăzi, am primit un mesaj electronic din partea poetului Ionuț Caragea, prin care acesta îi invită pe destinatari să citească un **interviu** în care erau anunțate, printre altele, și **recente sale performanțe literare obținute în Franța**. Alături de interviu, era postat un **videoclip** în care poetul își recită propriile sale versuri.

Nu știam dacă, până în acel moment, i s-a mai spus lui Ionuț Caragea că este un poet baroc. Poate că, dintr-un atavism secret, „eonul” baroc cu care l-a înzestrat Dumnezeu, deci care îi este consubstanțial, l-a și determinat să părăsească însoritele meleaguri ale Tomisului, în favoarea celui mai baroc oraș românesc, Oradea, alias Varadinum, cu o escală de opt ani în Montreal, cea mai populată aglomerație urbană francofonă în lume, după Paris.

A fost, așadar, o pură speculație personală... Ideea mi-a venit citindu-i și ascultându-i poemul, „Imn Umbrei”, încorporat în videoclipul mai sus amintit. Un poem de largă respirație din volumul „Umbră lucidă” (Ed. Fides, Iași, 2016). Tematic, acesta s-ar vrea parcă un răspuns „în ecou”, peste ani, ca să nu spun „în oglindă”, al poemului (mult mai condensat totuși) „Umbră furată” de Radu Stanca - un alt poet baroc sui generis. De ce „în oglindă”? Pentru că, dacă Eul liric stancian își caută umbra pierdută („Unde mi-e umbra? Cine mi-a furat-o?”) - în poemul lui Caragea, dimpotrivă, „Umbră” își caută Eul abisal: „O umbră răticăcită prin lume/ Căutând un om descheiat la șireturi...”

Oricum, tema „Umbrei” este prin excelență una barocă, fiind inspirată din jocul de lumini și umbre al eternului stil baroc, cu ale sale dualități și tensiuni între aparentă și esență (v. tehnica „Trompe-l'oeil”), în care existența devine oscilantă, un amestec de realitate și irealitate, de adevăr și iluzie, ca alternanțe ale esteticii emanamente baroce. Căci Barocul nu este doar un curent sau un stil, ci mai ales un „spirit activ”, cu recurențe de-a lungul istoriei, începând din Antichitate și până în zilele noastre.

Ulterior, curiozitatea m-a împins să aflu mai multe despre volumul „Umbră lucidă”, a cărui copertă era prezentată la finalul videoclipului. Și nu m-am înșelat. Criticul Maria-Ana Tupan spune în prefața acestei cărți: „O nestemată barocă, se poate spune despre cel mai recent volum de versuri al lui Ionuț Caragea, umbra – ca metaforă – fiind tema ale cărei variațiuni o desfac precum un evantai, sau așa cum pulverizează atmosfera vapoasă lumina sinteză în curcubeu. E o poezie a deducerii lumii din absență, un exercițiu amintind de Heraclit, care încerca să găndească soarele ascunzându-l vederii. Lumina înțelegerii este extrasă din contrariul ei, deși farmecul baroc al universului imaginat și dat nu de pozitivul epifaniei, ca în poezia incarnaționistă, ci de implozia, de infinita scindare interioară sau punere în abis a unei imagini ambivalente. Umbră lucidă alătură întunericul unei lumini divizate (lux + idus, de la iduare, a diviza).”

Îl felicit pe autor pentru poemul său filosofic grefat pe o temă barocă, pentru cele două premii oferite de Societatea Poeților Francezi („Mon amour abyssal” - premiul „François-Victor Hugo”, „J’habite la maison aux fenêtres fermées” - premiul „Mompezat”), care fac atât de multă cinste tinerelor litere românești, dar și pentru curajul de-a fi intrat (ca un gladiator mioritic) în „groapa cu lei” și de-a-i fi înfruntat chiar la ei acasă, căci doar cine riscă merită să și câștige! Sau, cum ar fi spus Abbé Mathurin Régnier, „Chacun est artisan de sa bonne fortune...”

Lect. univ. dr. Constanța NIȚĂ

Comentarii

Nu există nici un comentariu.

Adaugă opinia ta

Poți adăuga un comentariu completând formularul de mai jos.

Decizia de publicare a opiniilor dvs. ne aparține în întregime. Responsabilitatea juridică pentru conținutul comentariilor dvs. va revine în exclusivitate.

Nume *

Subiect *

Nu sunt robot

reCAPTCHA

Confidențialitate - Termeni

Comentariu

ADAUGĂ

CRISANA DIGITALĂ



Arhiva Crisana

CONTROVERSE



Independent, inteligent, impertinent
 Cetățeanul surmenat

Dreapta Unită visează, că nu o costă. „Putem câștiga alegerile”, zic într-un glas: USR, PMP și FD. Mai interesant ar fi să știm ce gândesc. Oare chiar cred ce spun? * O știți pe aia cu „extremele se atrag”?

CITESTE



Simptome. Nicolae Breban la 90 de ani
 Ion Simuț

Născut în 1934, Nicolae Breban împlinește la 1 februarie 90 de ani. E o longevitate binecuvântată de o operă impresionantă. Scriitorul însuși a afirmat de repetate ori că opera unui mare scriitor trebuie să se impună deopotrivă prin cantitate și valoare, ca la Goethe, Dostoievski, Tolstoi, Balzac și alți titani ai literaturii.

CITESTE

Independent, inteligent, impertinent
 Afaceri sulfuroase la Primăria Oradea 24 ianuarie 1859 sau când elitele sunt credibile

Vezi toate din Controverse

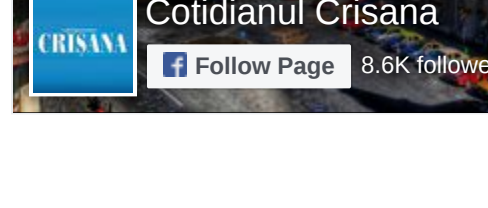
CRISANA TV



Dacia – Ultima frontieră a romanității - cea mai mare expoziție a MNIR din ultimii 20 de ani (II)

Vezi toate

FACEBOOK



COMUNITATE



Salonta - Concert extraordinar de muzică corală religioasă

Sub bagheta maestrului dirijor și compozitor Florea Burcă din Statele Unite, municipiul Salonta redevine, al șaptelea an consecutiv, scena celui mai îndrăgît și longeviv eveniment coral de muzică religioasă din județul Bihor.

CITESTE

INTREBAREA ZILEI

Credeti că prețurile practice de magazine, inclusiv cele online, sunt cu adevărat mai mici de Black Friday?

- Da, urmăresc constant prețurile
- Cred că da, deși nu urmăresc prețurile
- Cred că nu, este un artificiu comercial
- Nu, deoarece urmăresc prețurile

VOTEAZĂ Rezultatele



CELE MAI COMENTATE

Sătenii din Bratca nu vor preotul numit de Episcopia ortodoxă - Promisiunea uitată

210 comentarii

Propunere de nerezuzat pentru președintele AJF Bihor - Invitat la un curs UEFA

134 comentarii

ABONARE NEWSLETTER

Nume

E-mail

ADAUGA

Categorii

- Actualitate
- Politica
- Educație
- Comunitate
- Edilitare

- Eveniment
- Flagrant
- Sport
- Religie
- Reportaj

- Social
- Economie
- Magazin
- Calendarul zilei
- Restituiri

- Cultura
- Sanatate
- Externe
- Utilitare
- Justitie
- Advertorial



Termeni si Condiții