



R. Co. R  
1997

distinsă cu ordinul MERITUL CULTURAL în grad de Mare Ofițer și cu ORDINUL ZIARIȘTILOR clasa I - aur

M.P.S.R.

ANUL CLXXX  
mai 2009

## UN POET REPREZENTATIV AL NOII GENERAȚII

### Jonuț Caragea

#### Vinerea Mare

Un înțelept  
Cruce la piept  
N-am cum sa scap  
Cruce la cap

Zilele numeri  
Cruce pe umeri  
Ma lasi la vatra  
Cruce de piatra

Primesc însemn  
Cruce de lemn  
Ultim suspin  
Cruce ma-nchin

Din miez de nuc  
Crucea mi-o duc  
Spre creator  
Pe cruce mor

#### Donator universal

pe tine Iisuse  
nu te-am întrebat niciodată  
ce grupă sanguină ai?  
tu cel care ne îmbeți  
pe toți iar noi  
te mai lungim cu apă  
în loc să te cinstim cu rugăciuni  
și dreptate  
și te mai întreb și pe tine  
înger păzitor și tâlmaci  
ce limbă vorbesc oamenii  
după ce trec de cârmaci?  
până la cer sunt doar sfinții  
cu limbi ascuțite  
și mulți credincioși  
numărându-și  
arginții  
eu cred Iisuse  
că tu ești zero  
infinite

#### Christ îmbătrânit

te întreb de ce te atrage bărbatul acela  
cu părul albit și mâinile aspre  
de unde are toate acele semne pe trup  
vrei să-i fii camarad de arme și scut  
pe drumul gropit spre necunoscut  
vrei să-l atingi și să-i simți poleirea  
vrei să-ți fie drept pildă  
și să-ți vorbească cu duh  
vrei să privești lumea din ochii săi  
începutul și sfârșitul  
apocalipsa fiecărei secunde  
desferecarea celui alt eu  
vrei să-i amâni condamnarea  
purtându-i toată durerea în pântecul  
greu  
tu știi femeie  
cu vârsta se-așază gloria pe față  
însă cununa de spinii este numai a lui

#### Iisus reloaded

știi știi știi șochează  
probabil te-ai așezat comod în fotoliu  
îți bei liniștit cafeaua și aștepti  
răstignirea poetică  
în trei episoade

dar Iisus lipsește și-a uitat rolul  
nu moare nimeni  
nici cascadorie  
pudoare  
scroll down  
boring

câteodată pe lumea aceasta  
fiecare lucru trebuie să renască  
precum omul în piatră  
și piatra în om într-o criză  
terifiantă de fiere

o lume ce are nevoia imperioasă de  
horror

ca sângele de aer și aerul de sânge  
o dragoste astmatică  
o dragoste leucemică

respirăm prin camere web  
deschidem porți virtuale  
să ne ținem de cald  
și tot mai vrem ca Iisus  
să ne fie herald

mă întreb de ce am scris aceste rânduri  
împotriva cui protestez  
împotriva celor care își beau liniștit  
cafeaua  
de parcă nu s-ar fi-nțâmpat nimic

#### 33 bis

și viața mea cealaltă  
să o slăvesc – mă-nvață  
cu mască mortuară  
cu față și postfață

oriunde deschid cartea  
e-o inimă ce bate  
cuvintele înoată  
prin marea de păcate

pe foaia numărată  
identică și cu bis  
se săvârșește-o crimă  
și cine-a fost ucis?

ajuns după milenii  
tot la aceeași treaptă  
îmi regăsesc Golgota  
în vorba înțeleaptă

și vezi tu, frate geamăn  
din pântecul de mamă  
tu ești de-a pururi tânăr  
și nu vom fi de-o seamă

iar eu ce mi-s de după  
scăpata răstignire  
îmi otrăvesc cuvântul

Albina românească 5



ALĂUTA ROMÂNESCĂ  
SUPPLEMENT LITTEAR  
ALBINEI ROMÂNESCII.

NUMER 15 - Iunie 1999.

ca să îți dau de știre

pe foaia numărată  
identică și cu bis  
va curge veșnic - styxul  
și-o să mă-nec în vis.

#### Iisus, poet de tranziție

în biblioteca cerului  
sunt doar biblii și nicio carte  
scrisă de Caragea Ionuț  
asta pentru că-n biblioteca cerului  
nu există decât un singur poet  
și acesta se numește Iisus  
cuvintelor sale pilde le-au spus  
dacă vreți să aflați omul din spatele lor  
să spuneți tatăl nostru de trei ori în  
gând  
și să lăsați magdalenele-n pace

Iisus este și clasic și simbolist și  
postmodernist  
și numai douămiist nu vrea să fie  
sau nu știi ce ștrumf  
sau nu știi ce poet de-mprumut  
de la un curent la altul  
de la o muză la alta

Iisus este poet de tranziție  
de la pământ la cer  
și de la cer la pământ

## ÎNTOARCEREA FIULUI NERISIPITOR

Numeroase minți luminate ale omenirii au vărsat destulă cerneală spre a tâlmăci diferitele sensuri întru iertarea celor ce și-au pierdut busola, rătăcind prin lumea largă, conform pildei consacrate de Iisus în parabola fiului risipitor, cel ce era considerat ca personaj principal în Evanghelia după Luca.

Doar Constantin Noica, în mod surprinzător, i-a acordat toată compasiunea fratelui rămas acasă (ca personaj secundar), nedreptățit de tatăl său, sacrificat precum baciul moldovean din Miorița, pentru a conserva liniștea și bunăstarea familiei sale. În interpretarea lui Noica, cel de acasă, ascultător, muncitor și blând, ar trebui să fie cel iubit, devenind astfel personajul principal.

Păreră mea este, însă, diferită. Consider că prin această parabolă lumea se împarte în două: în cei care riscă, risipindu-se prin lume, refuzând astfel acea precară moștenire a destinului funciar (emacindu-și și identitatea), și în cei care, conservatori sine die, acceptă oferta comodă a existenței imediate. Fiul risipitor s-a întors acasă cu mâinile goale, cerându-și iertare, poezii și învins de propriile nesăbuiințe.

În zilele noastre sunt numeroase exemple în acest sens. Într-o poezie a sa, Nichita Stănescu, ipostaziat într-un tânăr întors acasă după o lungă pribegie și întâmpinat cu nerăbdare, n-a putut oferi celor dragi decât o ladă din care au ieșit, pe rând (cu coada între picioare),... zece lei... îmblânziți..., de fapt niște umbre ale ambițiilor care l-au înșoțit și îndemnat să plece de acasă.

Numai cei dotați și puternici reușesc să-și depășească condiția resemnării, escaladând piscurile spre care îi înalță combustii interioare și se împlinesc prin restaurarea identității lor la nivelul real al marilor valori. Cred că Ionuț Caragea nu va fi niciodată un exilat. Aceasta pentru că acum se întoarce „acasă” după ce și-a publicat toate volumele la editurile din țară (la Iași), deși este legat de Canada, unde este membru cofondator și vicepreședinte al ASLRQ (Asociația Scriitorilor de Limba Română din Québec - Canada).

S-a consacrat de la bun început ca poetul născut pe Google, chiar dacă e un maestru al versului clasic, al metaforei, dar și al versului liber în care excelează prin superbe și originalele sale idei (unele devenind autentice maxime), într-o încântătoare fulgurație a ritmului alert ce-i determină pe cititori să nu-și lase cartea din mână.

Evident că impactul cu lumea nouă și cultura în care trăiește au lăsat urme adânci asupra creației sale, pentru că temele presocratice, devenite universale, poartă amprenta modernului Homo Faber (vezi Henri Bergson), în care munca a devenit un scop în sine. În secolul nostru și, mai ales, în țările superdezvoltate, omul își jertfește peste 70% din viața sa, muncind pe rupele, pentru o iluzorie bunăstare materială.

Poate că din aceste cauze în poemele sale se simte o tânguire metafizică, pentru că Ionuț Caragea însoțit într-o lume immanentă cu două fețe; una spre divin și cealaltă spre mirean. Trecând prin toate experiențele umane, conform fenomenologiei hegeliene a spiritului, poetul inventariază viața, dragostea, conceptul de femeie, murirea, nimicnicia stării de poet, mânăuirea zadarnică și ineficiența a cuvintelor, lipsa de comunicare, pierderea orizontului, fragilitatea credinței care numai prin suferință și durere își relevă existența, alunecând spre absurdul stării de umbră cu acea senzație acută de absență a reînțării.

În căutările sale ontologice poetul își caută colacul de salvare rătăcit într-o mulțime neliniștită și anxioasă (omul singular în câmpul social - cum susținea și Jean-Paul Sartre), atingând acel prag al reducăției fenomenologice prin care starea de absență apare atunci când „ego”-ul transcendentă (opus celui empiric), nu se mai poate evidenția în conștiința umană.

Această stare devine permanentă în volumul „Absența a ceea ce suntem” pentru că autorul aparține ființelor pure, dotate cu acea intuiție și clarviziune ce încearcă să depășească limitele celor două spirale ale ADN-ului contemporanilor noștri.

Deși construcția frazelor și raporturile dintre cuvinte dau uneori senzația de refuz și izolare față de condiția umană, putem remarca, chiar prin antonimia sa, că întregul demers filozofic al poetului este marcat de dorința de bine și de a statua ființa umană la dimensiunile pentru care a fost concepută în starea primordială.

Ionuț Caragea face deja parte din acei uriași români care trăiesc cu trupul în alte colțuri ale lumii, dar cu inima și sufletul în România.

De altfel acest volum de poeme este magistral analizat atât în Prefață, cât și în Postfață, de remarcabilele exegeze ale doamnei Valeria Manta Tăicuțu și ale domnului Marius Chelaru.

Poet al structurilor esențiale elevate, Ionuț Caragea - o pură conștiință - prin întregul său demers ideatic, încearcă să pătrundă, atât în conștiința colectivă cât și a celor care îl prețuiesc, cu prețul unei inafabile sublimări.

Valeriu Cușner

# Albina românească

publicație a  
MIȘCĂRII PENTRU PROGRESUL  
SATULUI ROMÂNESC - FUNDATIA EPISCOPUL  
GRIGORIE LEU

realizată în colaborare cu

ASOCIAȚIA COMUNELOR DIN  
ROMÂNIA



editor: CASA DE EDITURA ȘI PRODUCTIE AUDIO-  
VIDEO-FILM „REALITATEA”.

Înregistrată la Registrul Comerțului  
J40/5587/1991

Cod fiscal: R33954;

cont la Banc Post - Sucursala Moșilor  
nr: RO 11BPOS 70202902964ROL 01

Cod Publicații Poștă 19086

ISSN 1583-2546

#### REDACȚIA:

Nicolae Dragoș și Emil Drăghici -  
senior editori; Dragoș Sarchizian -  
secretar general de redacție; Gheorghe  
Manea, Sergiu Târa, Alexandru  
Dumitriu, Simona Constantinescu,  
Antoaneta Matei

Director marketing și publicitate - Tudor  
Leu. Tehnoredactare computerizată - Ve-  
ronica Ionescu. Adresa: Redacția și  
Administrația: bd. Dacia nr. 126, sector 2,  
București 020064.

Telefon/fax: 021 6105659

E-mail: albina@vipnet.ro;

Internet: www.cartesiarte.ro

prețul unui exemplar - 1,5 lei  
Abonamente de sprijin: 100 lei anual.

Tipărit la Tipografia TYPDASS