

**Aprecieri despre poeziile din volumele lui Ionuț Caragea (recenzii integrale sau fragmente, autori în ordine alfabetică):**  
**[Linkuri pentru recenziile integrale, aprecierile sau articolele din diverse publicații \(apasă aici\)](#)**

« „Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate!”, citea cu groază Dante la intrarea împărăției lui Hades. Orfeu însă a îndrăznit să-și păstreze speranțele. Amorul său pentru Euridice l-a inspirat. Harul divin și muzele i-au insuflat harul divin și curajul. Nerăbdarea, neîncrederea și graba i-au spulberat însă visurile. Euridice s-a reîntors la Hades. „ Ô tempora! Ô mores!” Prin Hadesul criticii literare contemporane, poetul Ionuț Caragea își caută propria sa Euridice. Unii vor cu orice preț să-i lipească etichete, să-l încadreze. El se strecoară printre rândurile unora, sare peste frazele altora și continuă febril propria lui căutare, scotocind profund modelul dihotomic al contrastului aparent și complementarității creatoare (deseori ignorată de către oameni) între Eros și Thanatos. Un univers de mit, legendă și mister este transpus în versuri de poetul aflat în căutarea echilibrului fragil între bucurie și tristețe, între dragoste și durere, între viață și moarte. Ca și lumina însă, acest echilibru nu poate exista în repaos ci numai în mișcare. Așadar în volumul său „M-am născut pe Google”, Ionuț Caragea este condamnat la mișcare. Marea încercare însă, consta în a urca Golgota creației poetice pas cu pas, în ciuda vitezei universului cibernetic în care evoluează acest început de mileniu. Să-i dorim deci poetului curaj și inspirație în continuare. Și bineînțeles să nu uite că între Eros și Thanatos, a sa Euridice va fi mereu lângă el. Este suficient să creadă, nu trebuie să încerce să o vadă cu orice preț. Ea se reflectă în poemele lui și asta e suficient. » **(Daniel Constantin MANOLESCU, în revista Candela, 2008, și în volumul 33 bis, 2008)**