

## Meniu

Prima pagină  
Luceafărul de seară  
Editorial  
Debut  
Educație  
Invitație la lectură  
Comentarii  
Atitudinii  
Diverse  
Istoria culturii  
Interviu  
Evenimente  
Știri de presă  
Contact

## Caută pe sit

Caută

## Arhiva

februarie 2024  
ianuarie 2024  
decembrie 2023  
noiembrie 2023  
octombrie 2023  
septembrie 2023  
august 2023  
iulie 2023  
iunie 2023  
mai 2023  
aprilie 2023  
martie 2023  
februarie 2023  
ianuarie 2023  
decembrie 2022  
noiembrie 2022  
octombrie 2022  
septembrie 2022  
august 2022  
iulie 2022  
iunie 2022  
mai 2022  
aprilie 2022  
martie 2022  
februarie 2022  
ianuarie 2022  
decembrie 2021  
noiembrie 2021  
octombrie 2021  
septembrie 2021  
august 2021  
iulie 2021  
iunie 2021  
mai 2021  
aprilie 2021  
martie 2021  
februarie 2021  
ianuarie 2021  
decembrie 2020  
noiembrie 2020  
octombrie 2020  
septembrie 2020

## Ionuț Caragea, ascultându-și gândul și împlinindu-și visele

Articol scris de: Teodor Dume / 18 iun. 2016

Primit pentru publicare: 18 iunie 2016

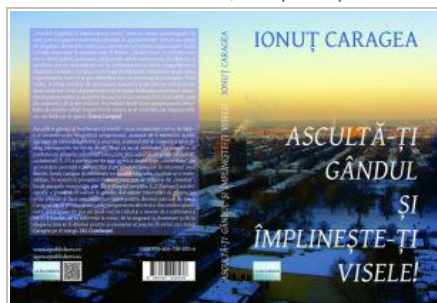
Autor: Teodor DUME, Oradea

Publicat: 18 iunie 2016

Editor: Olivian IVANCIUC

## Ionuț Caragea, ascultându-și gândul și împlinindu-și visele

Un scriitor de nivel absolut, bine plasat pe orbita literaturii române, este Ionuț Caragea. Deși tânăr, scriitura domniei sale concurează, atât sub



raport cantitativ, cât și calitativ, cu cea cantonată în prima linie a valorilor confirmate. Imaginarul scriitoricesc al lui Ionuț Caragea este dominat de idei, dar și de efect. Indiferent dacă vorbim despre proza, poezia sau aforismele sale, se constată o afectivitate tămăduitoare cu coordonate care duc înspre locuri, fapte, oameni și Dumnezeu. Important este faptul că toate acestea converg, chiar dacă actul creativ nu a fost deloc ușor, autorul parcurgând un drum accidentat, după cum menționează și criticul Al. Cistelean în prefața romanului „Ascultă-ți gândul și împlinește-ți visele!”; un roman cu salturi în poezie care a fost publicat în 2016 la editura eLiteratura din București. Autorul ne mărturisește în acest sens că „trag cu dinții de-o coajă uscată de pâine / și mă gândesc la țărâna ce-și ia coasa / și taie capetele plecate / ale spicelor de grâu / fără să-i pese că și oamenii / au capetele plecate în fața morții”, dar și că „Dumnezeu tace și-și freacă palmele de bucurie / că încă-!

iubesc, din când în când îmi face / un semn discret cu coada ochiului !”, simțind totodată că este „incompatibil cu lumea” și gândindu-se deseori „la cei ce s-au dus / înainte de vreme / la cei ce s-au răzbunat pentru harul / cu care au fost înzestrați / la cei care-au ajuns în azil..”

Efectele se reconstruiesc în detaliu după un desfășurător impus de memoria autorului, ceea ce ne duce înspre o confesiune bine argumentată. Ionuț Caragea este un martor al existenței, un martor prezent cu promptitudine în locuri mai puțin explorate. Toate acestea pentru a reconstitui durerea, iubirea și trecutul. De fapt inspirația scriiturii sale vine tocmai din aceste elemente caracteristice umanității. În detaliu vorbind, din suferință se naște bucuria. Iată de ce Ionuț Caragea și-a împlinit crezul evaluându-și „încăpățănarea” (benefică în acest context), dar și conceptul despre existență. Între Dumnezeu și el a existat (și există) doar un singur univers (părinții, frații, soția și fetița).

Înțelegând în profunzime sensul existenței sale, își subliniază convingător trăirile: „În intimitate cu Dumnezeu și tot ce înseamnă Dumnezeu, nu am fost niciodată singur..” Și, tot el, se întreabă: „dar cu iubirea ce facem / cu această nevoie de a ne dăruii / până la ultimul strop de plăcere / până la ultima firimitură de carne (...) ce facem cu această iubire / cui să o dăruim când nimeni / nu se mai hrănește cu resturi..”

Privind înspre cealaltă latură (tot afectivă), sportul, poezia și prietenii de acasă sau din exilul creator sunt pentru Ionuț Caragea tot sensuri care îi transpun ființa pe aceleași coordonate ale sincerității și încrederii. Deși un berbec „încăpățânat”, Ionuț Caragea pledează, în mod conștient, pentru evidențierea, cu orice preț, a detaliilor care dau sens existenței. Viața sa, nuanțată într-un mod imprevizibil, este un motiv de inspirație care poziționează cititorul, dar și îl angajează, într-o manieră proprie, la identificare și mai apoi la trăire.

„Ascultă-ți gândul și împlinește-ți visele!” ne propune, în mod direct, un scenariu real al suferinței, dragostei și bucuriei umane, elemente care m-au determinat să schițez un îndemn de suflet către ființa din mine care încă mai oscilează între sensurile descrise de Ionuț Caragea. Pe de-o parte, autorul vine în poeziile din volum cu câteva considerații socio-umane: „chiar și peste o sută de ani / oamenii tot își vor pierde vremea cu nimicurile lor (...) ajung să cred că viața mea nici nu contează (...) nimeni nu va ști din ce apă își potolește setea (...) nici moartea nu mai impune respect / a devenit o simplă măturătoare / care ascunde oasele sub preșul celui fără câine la ușă / prea scump serviciul de salubritate al acestei lumi / datoare sie înseși / dar și acestea sunt tot niște nimicuri...”. Pe de altă parte, el ne dezvăluie în fragmentul de pe copertă și motivațiile sale: „Rolul cel mai important în această carte îl deține „Gândul meu”, o entitate care mi-a oferit indicii prețioase, călăuzindu-mă în momentele de rătăcire și salvându-mă de nenumărate ori în confruntarea cu bolile, singurătatea și moartea. Consider că cititorii pot trage învățăminte folositoare de pe urma experiențelor mele și se pot identifica ușor cu personajele principale, fiind vorba, la urma urmelor, de sentimente autentice și gânduri pe care le poate avea oricine. Cred că pentru noi toți se poate întâmpla un miracol atunci când suntem atenți și receptivi la ceea ce ni se comunică la nivel subtil, atât din exterior, cât și din interior. Nu trebuie decât să ne punem mereu întrebări, să căutăm soluții înspre binele nostru și al celorlalți, iar răspunsurile nu vor întârzia să apară..”

august 2020  
iulie 2020  
iunie 2020  
mai 2020  
aprilie 2020  
martie 2020  
februarie 2020  
ianuarie 2020  
decembrie 2019  
noiembrie 2019  
octombrie 2019  
septembrie 2019  
august 2019  
iulie 2019  
iunie 2019  
mai 2019  
aprilie 2019  
martie 2019  
februarie 2019  
ianuarie 2019  
decembrie 2018  
noiembrie 2018  
octombrie 2018  
septembrie 2018  
august 2018  
iulie 2018  
iunie 2018  
mai 2018  
aprilie 2018  
martie 2018  
februarie 2018  
ianuarie 2018  
decembrie 2017  
noiembrie 2017  
octombrie 2017  
septembrie 2017  
august 2017  
iulie 2017  
iunie 2017  
mai 2017  
aprilie 2017  
martie 2017  
februarie 2017  
ianuarie 2017  
decembrie 2016  
noiembrie 2016  
octombrie 2016  
septembrie 2016  
august 2016  
iulie 2016  
iunie 2016  
mai 2016  
aprilie 2016  
martie 2016  
februarie 2016  
ianuarie 2016  
decembrie 2015  
noiembrie 2015  
octombrie 2015  
septembrie 2015  
august 2015  
iulie 2015  
iunie 2015  
mai 2015  
aprilie 2015  
martie 2015  
februarie 2015  
ianuarie 2015  
decembrie 2014  
noiembrie 2014  
octombrie 2014  
septembrie 2014  
august 2014  
iulie 2014  
iunie 2014  
mai 2014  
aprilie 2014  
martie 2014  
februarie 2014

Iar criticul Al. Cistelecan, atât în prefață, cât și pe copertă, descrie cartea ca fiind „o construcție biografică scrupuloasă, asistată de o memorie acută, aproape de verva detaliilor și a preciziei, și proiectată în convenția unui dialog introspectiv, un fel de divan, doar că nu al sufletului ci trupul, ci al poetului cu propria conștiință... Criticul mai consideră că această carte reprezintă „o confesiune de sine cu miză decisivă pe ”sinceritate”, pe acuratețea concretă a peripețiilor și pe interpretarea lor în orizontul unui destin”, fiind scrisă de un autor care „merge pe drumul pozitiv și exemplar al poeziei”, și anume „de la suferință la extaz, de la angoasă la iluminare și de la elegie la imn”.

\*Revenind la bucuria pe care fiecare dintre noi o putem avea în anumite momente, mă pot felicita pentru trăirile avute la întâlnirea cu „Poetul născut pe Google”. Era o zi frumoasă de februarie 2016. În locația de pe malul stâng al Crișului Repede din Oradea, pe care o administram, își făcu apariția, într-o eleganță sportivă, un domn. Cu tact și curiozitate m-a întrebat: domnul Teodor? Caragea sunt. Ionuț Caragea! Zâmbea fermecător. Știam că este din zodia berbecului, la fel ca și subsemnatul. La prima vedere am și uitat de mine! În urma dialogului special de câteva minute, ne-am definit momentul ca fiind unic. I-am dăruit, apoi, cele două cărți ale mele: „moartea, un fluture alb” și „azil într-o cicatrice”, apărute în 2015 la editura Pim din Iași.

A doua zi, cu bucuria reîntâlnirii, am primit ultima sa carte: „Ascultă-ți gândul și împlinește-ți visele!”, iar după ce am lecturat-o mi s-a întipărit în minte un îndemn pe care fiecare dintre noi ar trebui să-l asculte și să-l aplice în viața de zi cu zi: „azi nu voi da cu piciorul fericii / nici mâine, nici poimâine / nicipând”.

*Teodor Dume*  
Oradea, 13 februarie 2016



#### Similare

**Apariție editorială: „Ascultă-ți gândul și împlinește-ți visele!”, roman memorialistic de Ionuț Caragea**  
31 ianuarie 2016  
În „Evenimente”

**Ionuț CARAGEA, cu două noi apariții editoriale. Mesajul autorului**  
7 septembrie 2022  
În „Evenimente”

**Ionuț Caragea și rădăcinile umbrei**  
31 mai 2016  
În „Comentarii”

#### Abonare la articole via email

Introduceți adresa de email pentru a primi notificări prin email când vor fi publicate articole noi.

Abonare

Alătură-te celorlalți 2.661 de abonați.

#### Articole asemănătoare

- Apariție editorială: „Ascultă-ți gândul și împlinește-ți visele!”, roman memorialistic de Ionuț Caragea
- Poetul Ionuț Caragea, voievodul din mreaja Google, își lansează trei cărți...
- Apariție editorială: Ionuț Caragea – Cenușa din abis, Ed. Fides, 2018
- Arena cărților. Ionuț CARAGEA: „Cer fără scări/ Ciel sans escalier”, Ed. eLiteratura
- „Cod roșu de furtună în suflet”, în primele zile ale anului 2021



## Lasă un comentariu

<input type="text"/>	Nume [ *necesar ]
<input type="text"/>	E-mail [ *necesar ]
<input type="text"/>	Adresă web [ *opțional ]
<input type="text"/>	
<input type="button" value="Trimite comentariul"/>	