



Abonamente

Despre noi / Contacte

Evenimente Culturale

Romîi ½nii de pretutindeni

Puncte de vedere

Pagina crestină

Note de carieră

Condeie din diasporă

Poezia

Aniversari si Personalitati

Interviuri

Lumea nouă

Eternal Pearls - Perle Eterne

Istoria noastră

Tradiții

Limba noastră

Lumea în care trăim

Pagini despre știință si tehnică

Gânduri pentru România

Canada Press

Stiri primite din tara

Scrisorile cititorilor

Articole Arhivî ½ 2024

Articole Arhivî ½ 2023

Articole Arhivî ½ 2022

Articole Arhivî ½ 2021

Articole Arhivî ½ 2020

Articole Arhivî ½ 2019

Articole Arhivî ½ 2018

Articole Arhivî ½ 2017

Articole Arhivî ½ 2016

Articole Arhivî ½ 2015

Articole Arhivî ½ 2014

Articole Arhivî ½ 2013

Articole Arhivî ½ 2012

Articole Arhivî ½ 2011

Articole Arhivî ½ 2010

Articole Arhivî ½ 2009

Articole Arhivî ½ 2008

Articole Arhivî ½ 2007

Articole Arhivî ½ 2006

Articole Arhivî ½ 2005

Articole Arhivî ½ 2004

Articole Arhivî ½ 2003

Articole Arhivî ½ 2002

Ionut Caragea : Poetul care s-a născut pe Google

Ionut Caragea s-a născut pe Google. O spune el, o spun si altii. Dacă ar fi să extrapolăm, prin absurd, judecata de mai sus, am găsi că aproape toți poetii din generatiile mai noi s-au născut cam în aceeași manieră. Matricea însă diferă. În cazul lui Ionut, ea s-a produs printr-un cutremur, un „Delirium tremens” (ajuns volum), aproape apocaliptic, cu care a cules aplauze si a stărnit controverse.

Având de partea lui avantajul confruntării directe a modului de viață nord-american cu incertitudinea sufletească, cu golul exacerbat de ruperea de rădăcinile ancestrale, poezia lui, scrisă aproape pe nerăsuflete, se edifică. La baza ei, mai bine decât au încercat multi s-o spună, stă Singurătatea : „o să-mi adun singurătatea din jur / într-o lacrimă / si am s-o plâng peste lume” („Omul cu o singură lacrimă”).

Poetul simte nevoia singurătății. O deplânge, dar, în același timp, o caută. Este propriul său „modus vivendi”. Singurătatea este mai rea decât Foamea. Pentru foame, cel puțin, există un leac: „trag cu dintii de-o coajă uscată de pâine / tot ce-a mai rămas din pâinea mea / cea de toate zilele” („Trag cu dintii de-o coajă uscată de pâine”), dar pentru singurătate...

Urc într-un bloc, până la etajul 22, undeva pe Queen Mary, în centrul Montréalului. Mă întâmpină Ionut, cu înfățișarea sa athletică, în cel mai pur stil spartan. Apartamentul nu îl dezmințe. Simplu si eficient. De sus, de acolo de pe unde vântul își deznoadă cimpoalele, totul pare „dwarfed”. Este exact de ceea ce are el nevoie. De aici, privind la căsutele rățacite printre troienele de afară, el este stăpânul, stăpânul-poet al întregului cartier Snowden. Si așa ni se si destăinuie: „viata este un muzeu cu oameni de ceară / care fug speriați de umbre / TOPINDU-SE” („Obiecte ascuțite”).

Perceptia lumii, atrofiată de distante, se estompează. Tragicul, transfigurat si trecut din lumea realului în cea a imaginarului, prinde aripi. De aici până la poezie nu mai este decât un pas. Gravitatea tonului, folosirea cu precădere a versului liber, fără a oblitera complet regulile prozodiei clasice, îl avantajează. L-am ascultat recitându-si versurile. Le recită așa cum le scrie, măsurând parcă spatiile dintre cuvânt si efect...

Când am reintrat în lumea reală, aburul poeziei, în pofida viscolului de afară, mai plutea încă peste tot si toate.

Tinuta poemelor, cu toată înfățișarea lor presupus macabră, nu admite destituația : „am si-o inimă ce bate, bate-ntruna ca o toacă / am si-un înger si un demon îndemnându-mă la joacă” („nu sunt singur”).

Printr-o simplă translație, îngerul si demonul (leit-motiv eminescian) pot deveni una si aceeasi alcătuire, o mască umană cu două fatete : binele si rău; dragostea si ura. Nimic mai uman decât asta.

Mai acum vreo doi ani, într-un scurt comentariu lăsat la subsolul unui eseu scris cu adresă directă, pe unul din siteurile noastre de poezie, am scris : „...de la un site la altul, de la o poezie la alta, mesajul transmis de el devine tot mai clar, tot mai adânc, tot mai puternic, făcut anume, parcă, să ni se întipărească în minte. Poeziile lui se distanțează de tot ce este simplă maculatură, de acea făcătură zilnică, trasă ca la sapilograf, care inundă astăzi literatura. El nu are profesori, el nu imită pe nimeni, el nu se încadrează în nici un curent literar. Versurile lui sunt puternice pentru că vin din viață. Viata lui, viata noastră. Cu rimă sau fără, contestate sau nu, ele sunt făcute să rămână. Si cine stie?, poate că un nou curent literar este pe cale să se întrevadă la orizont.

Ionut Caragea s-a născut pe Google, dar nu îi este sortit să moară pe el. Ferestrele pe care le-a deschis pur si simplu din greșeală au să-l poarte, fără nici o tăgadă, spre tipografii”...

Nu aveam, pe atunci, de unde să stiu că profetia mea o să capete viață atât de repede. Ionut Caragea se află astăzi la cea de a patra carte publicată.

Vorbeam mai sus despre singurătate, si Ionut Caragea stie bine ce înseamnă asta, dar probabil ceea ce nu stie el este că singurătatea lui este singurătatea alergătorului de cursă lungă.

Omul din cutia neagra de Ionut Caragea
Editura FIDES

Postfată de Adrian Erbiceanu

Adrian Erbiceanu 1/1/2008

Contact:

Maple Red
Toronto Publishing House

Let's send together to
Romania & Moldova

NEW CUSTOMERS
50% OFF
Transfer fee with money transfer
TRYRICA19
TRANSFER DE BANI
IN CATEVA MINUTE
DEPOZIT BANCAR

2,300+ LOCATII DE PLATA
TRANSFER CIBC Bank BCR
1-855-355-2141
riamoneytransfer.ca
MONEY TRANSFER

ROCA Tel Stay Closer Together

Romania

2.3¢ /min in rețeaua fixa
12.9¢ /min in rețeaua mobilă

Fără taxa de remitență - Acces fără PIN
Fără taxa de rețea - Pentru la 4 numere autentificate
Fără taxa bonus - Funcționează cu orice telefon

Numere de acces
Toronto Montreal Los Angeles
Subscrie Acum! www.rocatel.ca

► Informatii Utile despre Canada si emigrare.

Inregistrati-va ca sa puteti beneficia de noile servicii oferite Online.

► Business-ul dvs. poate fi postat Online la Observatorul!

► Anunturi! Anunturi! Anunturi! la Publicitate Online