

# Incertain Regard

Poésie contemporaine - Le blog-notes de lectures

Accueil

Archives

À propos

[SHARAWADJI - Manuel du jardinier platonique](#) < [Page d'accueil](#)

> [Après OBSIDIANE, LE MACHE LAURIER voici SECOUSSE...](#)

hautfort

## À propos

Lire de la poésie, reconnaître les poètes, soutenir les éditeurs. 2019... [Lire la suite](#)

## Rechercher

Entrer votre recherche

## Notes récentes

18h00 31 août 2016

**Renée, en elle - Cécile Guivarch aux éditions...**

Avec pour dédicace à ce livre, « À nos aïeules, à...

12h33 12 juil. 2016

**Route de nuit - Christophe Bregaint -...**

Route de nuit est un livre écrit sur le versant sombre...

08h32 23 juin 2016

**Les poèmes d'amour de Marichiko - Kenneth...**

Ce sont soixante poèmes dans une édition bilingue ...

14h23 17 oct. 2015

**ROMA - Irène Duboeuf, Encres vives**

Normal 0 21 false...

| 21h04 25 sept. 2010 |

## LA SUPREME EMOTION

 Like 1

 Post

 Share

 Share

Snowdon King,

ASLRQ Éditions,

Pierrefonds, Québec,

116 pages.

PASSAGE DES SEUILS

Le processus d'écriture de Ionut Caragea (Alias Snowdon King) dans "La Suprême émotion" constitue le lieu d'une enquête préliminaire. Le poète d'origine roumaine - et même s'il prend un nom à l'américaine, on verra pourquoi plus loin - ne joue pas pour autant à cache-cache avec son histoire. Son livre donne l'effet d'un puzzle. En effet ce dernier ne se laisse connaître que sous formes d'indices dispersés. Prenant le risque de la poésie (donc de l'écriture de soi) Snowdon King cherche à donner une assise à l'afflux de tout ce qu'il draine en lui. Les dépôts de vies (le "s" est important puisque par l'exil il en connaît déjà deux) et de lectures se transforment en impulsions et effluves poétiques. "La suprême émotion" devient une sorte de journal intime qui roule des mers intérieures de la Caspienne

18h26 03 juil. 2015

## 22 mouvements / mn et Et de l'hiver assez !...

Deux livres de Georges Guillaïn  
aux éditions LD: Et de...

17h56 03 juil. 2015

## Le numéro 35 - 36 de la revue CONTRE-ALLEES

C'est au Printemps que paraît avec un petit décalage...

08h26 01 juil. 2015

## SOLSTICE d'Elisabet Jokulsdottir ----- LES...

Deux récentes parutions aux éditions PO&PSY.....

14h56 25 févr. 2015

## LES NOUVELLES EDITIONS LD LES DECOUVREURS

Les nouvelles éditions LD Les Découvreurs...

11h11 25 févr. 2015

## LA CAVE LITTERAIRE : une bibliothèque associative.

La poéthèque est une bibliothèque associative...

08h07 27 déc. 2014

## SEPTEMBRE DEJA - PASCAL BOULANGER

Septembre déjà de Pascal Boulanger est la réédition...

à l'embouchure du Saint Laurent.

Surgit un autoportrait fiévreux et lyrique. Il contient de belles réflexions, des moments rares d'intensité même si la poésie demeure parfois emphatique et ouvre à quelques (rares) réticences. Mais Snowdon King est jeune. Or le chemin de la poésie est long. Il faut du temps pour faire bouger la langue. Reste tout de même des oratorios de la douleur et de la rédemption au sein d'un univers qui à n'en pas douter deviendra singulier. Les germes sont là d'un souffle et d'un condensé humain à la recherche de la réconciliation. Dès lors ce qui compte n'est plus : 'qu'est-ce qui se dit du monde dans la poésie ? "mais comment ?". Chaque poème inscrit un moment donné. Il correspond par son souffle à des événements vécus.

Par ailleurs le poète n'a de cesse de chercher des rapports entre l'écriture et la vie. Rien ne l'oppose donc à ce qui serait le réel, au contraire. En ce sens la question de l'amour est importante pour lui. S'y joue bien plus que sous toute autre forme le lien au monde. Celui-ci passe aussi par le choix du "format" des poèmes. Certains permettent de faire un type d'inscriptions. Mais celles-ci se modifient à chaque transfert de formats. Les petits réclament de plus réduits encore. Plus loin, à l'inverse, tout doit s'élargir vers quelque chose de plus grand. Pour Snowdon King il ne peut donc pas y avoir de stockage des formats prédéfinis.

## Catégories

Incertain Regard
Lire Maurice Regnaut
Notes autres
Notes de lecture

## Tags populaires

poésie

poème

note critique

savary

cheyne

littérature

poèmes

revue

paul badin

art

Leurs choix s'effectuent dans la continuité et l'impératif "logique" du travail de reprise et de conquête du poète. Et ce même si l'auteur se bat pour conquérir l'essence de sa voix la plus profonde :

"D'où venez-vous, mes mots

De quelle maçonnerie de la nuit

De quelle magie blanche de la neige éternelle

De quel cœur dont les fenêtres sont fermées

Peut-être une boîte à surprise

De désirs sans fond"

## Commentaires récents

---

16h59 01 févr. 2015

**kerlagu sur TOILES & POEMES de CAROLINE REGNAUT**

bonjour madame vos tableaux " cravatés" sont toujours...

10h34 22 févr. 2014

**Hervé Martin sur Triptyque de l'aube - Irène Duboeuf**

Bonjour, Il n'y a pas d'abonnement mais par Facebook...

07h09 22 févr. 2014

**Pistouley sur Triptyque de l'aube - Irène Duboeuf**

S'abonner à vos publication ?

16h09 20 févr. 2014

**kerlagu sur TOILES & POEMES de CAROLINE REGNAUT**

bonjour,nous avons discuté au moins 20 mn au salon..je...



## INCERTAIN REGARD

---

[Découvrir la REVUE INCERTAIN REGARD](#)

[Le SITE d'HERVE MARTIN d'igny](#)

## Site de la nouvelle version d'INCERTAIN REGARD

---

<http://www.incertainregard.COM>

## Archives

---

août 2016

juillet 2016

écrit-il dans "La magie des mots aux dents acérées". Il prouve là combien la poésie est une exigence. Car pour le poète les mots sont aussi "naturels" qu'énigmatiques. Et parfois ils se déploient à la manière d'arabesques matisiennes - même s'ils sont traités d'autres fois de manière brutale puisque tracés par la succession d'interventions particulières dont ils tentent de conserver l'état particulier.

L'ambition de Snowdon n'est pas de créer de la poésie de poète, pas plus que d'en faire un jeu qui limiterait les textes à un délassement. Il s'agit de l'envie de se confronter avec l'idée de la matière poétique en tant que matière du monde.

L'ambition est majeure. Elle réclamera encore de l'approfondissement mais elle donne l'occasion d'une confrontation avec une masse, un poids, une épaisseur de vie. Elle est traitée par couches. Cela permet déjà d'envisager la question de la densité même si parfois une part de "jeu" ou de distance permettrait paradoxalement une respiration plus ample en une sortie de l'étouffement.

Néanmoins ce texte permet à Snowdon King d'éprouver ses vies et de les accepter. C'est aussi un pari pour lui de voir comment son travail va se développer dans un lieu et un contexte particulier. Influencé par ce qui le précède, le poète ne tourne pas autour du pot. Son écriture devient une manière de dire la difficulté de s'extraire de certains chemins pour en trouver de nouveau même

"s'il n'est pas jusqu'au moindre départ

qui ne laisse derrière lui un retour".

Par ce biais Snowdon King aborde aussi la question des limites et des seuils tout en accordant à la poésie ce qu'on lui refuse trop souvent aujourd'hui : le privilège d'une beauté plus agissante que décorative.

L'écriture devient le moyen de franchir des passages, d'explorer le rapport du "fond" au "motif". Cela renvoie à une forme de dilatation de l'expérience vécue.

[juin 2016](#)

[octobre 2015](#)

[juillet 2015](#)

[février 2015](#)

[décembre 2014](#)

[octobre 2014](#)

[septembre 2014](#)

[juillet 2014](#)

[Toutes les archives](#)

## Liens

---

[Terre à ciel](#)

[Poezibao](#)

[Le site de Maurice Regnaut](#)

[Le chanteur Balthazar](#)

[Le site de Jean-Michel Maulpoix](#)

[Les éditions Henry](#)

[Revue d'art et de littérature,  
musique](#)

[Remue.net](#)

[Le site de Pierre Perrin](#)

[Bleu de paille](#)

[Le site de Gilles Cheval](#)

[Les Editions Obsidiane](#)

[Les Editions La Dragonne](#)

[La Maison de la Poésie de  
Guyancourt](#)

[Les Editions du Soleil natal](#)

[Les Editions Eclats d'Encre](#)

[Le site de Guy Allix](#)

[La biennale des poètes du Val de  
Marne](#)

[Maison de la Poésie d'Amay](#)

[L'association Donner à Voir](#)

[Le Nouveau Recueil](#)

[Le site de La Quinzaine Littéraire](#)

[100 titres pour la poésie](#)

[Le site de Jacques Basse](#)

[Le site de Christian Morel de  
Sarcus](#)

[Les carnets d'Eucharis](#)

[La CONfrérie Jean L'Anselme](#)

[Sur la poésie engagée](#)

[Les éditions de La Lune Bleue](#)

[CITOYENS RESISTANTS D'HIER et  
D'AUJOURD'HUI](#)

[UN MONDE SANS FOU -  
DOCUMENTAIRE](#)

La poésie reste en conséquence capable de passer d'une logique d'espace "européen" (espace centripète) à un espace plus "américain" (centrifuge). D'où sans doute la volonté du poète de changer de nom. Cela n'est jamais innocent et révèle une manière de parier sur le futur plus que de se crucifier au passé. Certes la situation du poète fait que son héritage est complexe mais celui-ci impose la nécessité inhérente de passer des seuils. D'ailleurs le poème se distancie de l'espace. Il prend place sur une surface qui peut excéder le présent. Entre la vie et son inscription poétique surgit une nouvelle source d'expérience : celle des livres à venir. C'est pourquoi "La suprême émotion" reste un livre avenir.

JPGP

 [LIEN PERMANENT](#)  
0 COMMENTAIRE

CATÉGORIES : [NOTES DE LECTURE](#)

---

Les commentaires sont fermés.