




Recherche

## visites

■ cet article:	399
■ lectures totales:	8728030
■ lectures hier:	1979
■ la semaine dernière:	13931
■ aujourd'hui:	742
■ en ligne:	17

 Abonnez-vous !

- [Bernardo Carvalho, La dernière joie du monde](#) 6 février 2024
- [Pierre Voélin, Y.](#) 6 février 2024
- [Cioran, Manie épistolaire. Lettres choisies, 1930-1991](#) 5 février 2024

## Archives

Choisir un mois 

- [Arts croisés / L'Oeil du littéraire.com](#)
- [Bande dessinée](#)
- [Beaux livres](#)
- [BREVES](#)
- [Chapeau bas](#)
- [cinéma](#)
- [Dossiers](#)
- [DVD / Cinéma](#)
- [Echos d'Italie / Echi dell'Italia](#)
- [En d'autres temps / En marge](#)
- [Entretiens](#)
- [Erotisme](#)
- [Espaces ouverts](#)
- [Essais / Documents / Biographies](#)
- [Inclassables](#)
- [Jeunesse](#)
- [Non classé](#)
- [Nouvelles](#)

← [Nathalie Rheims, Place Colette](#) — [Le royaume où s'enfouir : entretien avec Rentrée 2015](#) Sonia Ligorred →

BY JEAN-PAUL 2 | 6 SEPTEMBRE 2015 · 9 H 28 MIN

[↓ Jump to Comments](#)

## Snowdon King, *La suprême émotion & Ciel sans escalier*



### Nadir latent

Poète d'origine roumaine, Snowdon King (aka Ionut Caragea) vit au Québec où il poursuit (entre autres) ses travaux poétiques et critiques. Travailleur impénitent, il lutte pour une littérature lyrique selon une esthétique et un

engagement qui tiennent d'un pari sur l'avenir. Dans son œuvre, l'esprit de géométrie et celui de finesses jouent les antipodistes pour rejoindre l'émotion en cet endroit lumineux qu'on nomme la poésie. Celle-ci entend chez lui une certaine symbolique souvent amoureuse afin de représenter des formes possibles d'existence.

Dans sa recherche, paysages réels ou imaginaires renferment aspirations et élans pathétiques mais aussi les enfermements et les contraintes de l'être humain. Mettant d'une certaine manière en pièces l'éther, il le restitue dans des vers d'une opaline rigueur où parfois pointe une dureté à la Cioran (comme lui, le poète garde le goût de l'aphorisme). Avidé de synthèse et d'éclats, Snowdon King brasse l'univers et ses éléments (de la fusion volcanique aux glaciation polaires) afin de secouer les somnolentes immensités originaires. Chez lui, l'être humain, dans son aspiration vers l'absolu, est partagé entre deux postulats : la voie intellectuelle et la voie sensuelle, c'est-à-dire la contemplation apollinienne et le mode de vivre dionysiaque. Le poète ne tranche pas car, désireux de nouvelles réflexions, il s'acharne sur les deux fronts. Quand l'un semble bouché, il empreinte un autre combat.

D'où le caractère multiple (mais Un) de son écriture fondamentalement anti-illustrative. Témoignant d'une orientation de l'esprit vers le concret du monde, Snowdon King, s'il est en quête d'amour charnel, n'en oublie pas pour autant la dimension spirituelle de l'être. La suggestion picturale ou anecdotique (évènementielle) des poèmes mixte les délices du spirituel à ceux de la vie dans l'appel d'un univers fabuleux où tout serait en parfait équilibre.

Une force émane de l'extraordinaire incarnation des vers comme de leur sugges-

- [On jette !](#)
- [Poches](#)
- [Poésie](#)
- [Pôle noir / Thriller](#)
- [Romans](#)
- [Science-fiction/ Fantastique etc.](#)
- [Théâtre](#)

tion incantatoire. Le poète transpose le reflet de sa conscience dans la mélodie des mots en y recelant sa création, à l'instar de la mer qui cache parfois ses tonalités sous les vertes cloches des méduses : Nadir latent, le poète assume cette élévation paradoxale.

jean-paul gavard-perret

**Snowdon King,**

- *La suprême émotion – Poèmes*, Editions ASLRQ, Montréal, 116 p.

- *Ciel Sans escalier*, Editions e-Littérature, 2015.



Filed under [Poésie](#)



1 Comment



Tagged as [Ciel sans escalier](#), [poésie](#), [Snowdon King](#), « [La suprême émotion – Poèmes](#) »

## One Response to *Snowdon King, La suprême émotion & Ciel sans escalier*

**ionut caragea**

29 octobre 2015 at 11 h 06 min



Merci à vous, Jean-Paul.

Pour les passionnés:

[http://www.ionutcaragea.ro/poezie\\_files/poezii%20traduse\\_files/ciel.htm](http://www.ionutcaragea.ro/poezie_files/poezii%20traduse_files/ciel.htm)

[Répondre](#)

## Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#): `<a href="" title="">`  
`<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">`  
`<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>`  
`<strong>`

Laisser un commentaire

© 2004–2023 LELITTERAIRE.COM Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans cette rubrique (texte, photos, logos) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle détenus par lelitteraire.com. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, vendue, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans l'accord préalable écrit de La Rédaction.

### C'est-à-lire

- [Bernardo Carvalho, \*La dernière joie du monde\*](#)
- [Pierre Voélin, \*Y.\*](#)
- [Cioran, \*Manie épistolaire. Lettres choisies, 1930–1991\*](#)
- [La réponse des Hommes \(Tiphaine Raffier\)](#)
- [Fred Duval, Jean-Pierre Pécau & Colin Wilson, \*Nevada\* — t.05 : "Viva Las Vegas"](#)