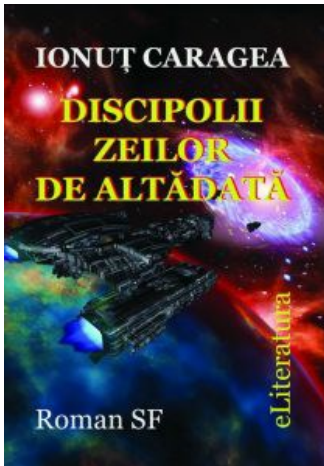


## SFada cu literatura. Lecturi ușoare, de vacanță (II)

29-07-2016 Nr. 833 Cătălin BADEA-GHERACOSTEA Rubrici 0 Comentarii

Tipărește pagina



Ionuț Caragea este el însuși un personaj: constanțean emigrat în Canada care se întoarce pentru a se stabili în Oradea, rugbist de performanță, poet cu 18 volume de versuri, preocupat de coagularea activităților literare ale diasporei, dar și de aforisme, a publicat în română, engleză, franceză, spaniolă, italiană și arabă. Extraordinarul său elan vital se sesizează ușor și în volumul *Discipolii zeilor de altădată* (editura eLiteratura, București, 2015), varianta românească a ediției americane *Uezen* (editura Wildside Press, Rockville, USA, 2012). Avem de-a face cu o space opera și toate ingredientele sale recognoscibile (călătorii interstelare, rase extraterestre, războaie galactice etc.) peste care se suprapune o aventură a căutării („quest”) proprie basmului și romanului cavaleresc, totul pe fundalul unor discuții și solilocvii despre liberul arbitru.

Ionuț Caragea reușește cel puțin două lucruri în cartea sa: în nici 180 de pagini conduce cu inteligență, departe de tezisme și prețiozități, personajele sale în epuizarea logică a subiectului filozofic, simultan

cu a menține tensiunea narativă prin jocul de planuri și proporția judicioasă între aventură și dialog. *Discipolii zeilor de altădată* capătă de la început un ritm propriu, fără a deveni foarte previzibilă.

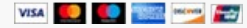
Cele două reușite ale lui Ionuț Caragea pot deschide două porți de lectură cititorului în vacanță: fie urmărirea cu detașare a creației unei mitologii gnostice sui generis, fie imersarea în aventura războinică. Într-adevăr, zeul suprem, demiurgii săi, creația lor inițială – planeta Eden și „edenienii” – cu darul nemuririi, pierrea rasei și salvarea unor aleși, războiul Luminii cu Întunericul, toate acestea sunt deja văzute și cunoscute, jocurile transparente de limbaj (în ajutorul edenienilor vin *Uezen* și *Mud...*) dezvelind și mai mult din mecanismele interne ale tramei. Într-adevăr, faptul că, după sacrificii dureroase, binele câștigă războiul universal și urmează o mega-petrecere, s-a mai văzut și este, pînă la un punct, doar reluarea rețetei de succes a literaturii de consum. Totuși, ce este propriu lui Ionuț Caragea în *Discipolii zeilor de altădată* se găsește în nonșalanța cu care se plimbă între planuri, evitînd clișeele, deși se apropie de ele la fiecare pagină. Cartea sa arată exact: un produs eclectic, ținut laolalt nu de recunoașterea alegerilor, ci de ritmul în care ele se succed. *Discipolii zeilor de altădată* este un zapping foarte rapid, aproape o cădere din albastru pe albastru într-o wikipedie (foarte potrivit ca atitudine este titlul unei plachete de versuri a lui Caragea – *M-am născut pe Google*), căreia i se atribuie o poveste care, la rîndul ei, este o cascadă.

Într-o după-amiază, întorși de la plajă, ne putem odihni lăsîndu-i personajele lui Ionuț Caragea să alerge pentru noi. Că lumea de Aici și cea de Apoi vor primi o altă organizare la sosire, este secundar.

Taguri: Ionuț Caragea

Susține  
jurnalismul  
cultural!

Donate



Donate

## Agenda culturală

- 15/04 **Au început înscrierile pentru Astra Film Festival 2024**
- 26/02 **Iana Salenko și Julian Mackay vin la București [...]**
- 26/02 **Două staruri de la The Royal Ballet vin [...]**
- 22/02 **Bucureștii găzduiește cea de-a IX-a ediție a Festivalului [...]**
- 05/02 **Gala Premiilor Gopo 2024 va avea loc în [...]**

[Vezi toate evenimentele](#)OBSERVATOR  
CULTURALNr. 1193  
14 septembrie - octombrie 2016  
Anul XXXIV - nr. 833  
ISSN 1584-0821  
Căminul nr. 10, București  
011544

 Interviu cu Elena Ionescu -Zăuândulu Gheorghe Cămin nr. 10	 La aniversare... jurnal al Violette Rebus la 70 de ani Cămin nr. 10	 Adela Măntescu jurnal în București Cămin nr. 10	 Alina Măntescu în București Cămin nr. 10
--	---	---	---

Numărul curent





## Podcastul Narativ cu Cezar Gheorghe

## Adaugă comentariu

This site is protected by reCAPTCHA and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

### Cele mai citite articole

„Fanny” în anii '49–'50. Adevăratul jurnal al Dinei Cocea (I)  
„Pragmatica și analiza discursului se intersectează cu alte discipline umaniste”  
Breban – 90  
Metamorfozele lui Ovidiu  
de-clic(k) / atelier deschis. Vine Poliția!  
Dar nu unde trebuie

### Cele mai comentate articole

Drumul greu de la autoritarism la democrație  
de-clic(k) / atelier deschis. Vine Poliția!  
Dar nu unde trebuie

### Comentarii recente

Octavian Popa la Portrete sentimentale. Sînt suma întâmplărilor  
DG Ontelus la Drumul greu de la autoritarism la democrație  
VeraM la de-clic(k) / atelier deschis. Vine Poliția! Dar nu unde trebuie  
joenegut la Drumul greu de la autoritarism la democrație  
DG Ontelus la de-clic(k) / atelier deschis. Vine Poliția! Dar nu unde trebuie