

FLED BACK



Revistă de experiment literar

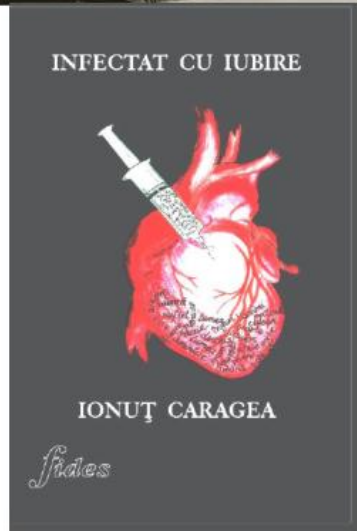
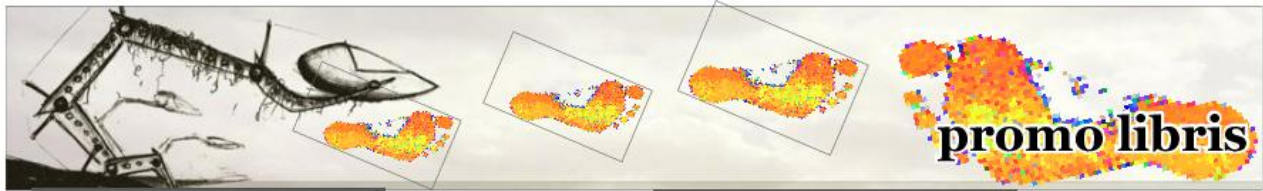
Director Daniel CORBU

ANUL XVII

2020



Nr. 11-12
NOIEMBRIE
DECEMBRIE

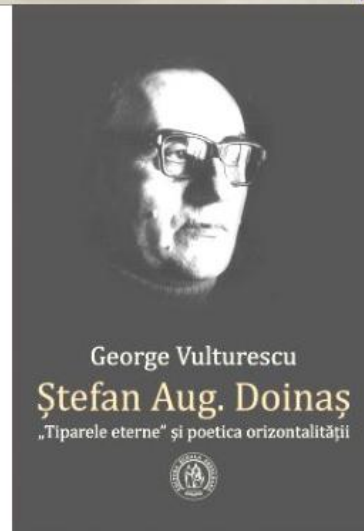


Ionuț CARAGEA
Infecțat cu iubire
Editura „Fides”, Iași, 2020

La editura FIDES din Iași, a apărut al 53-lea volum semnat de subsemnatul, intitulat “Infecțat cu iubire”. Volumul are 180 de pagini și conține 69 de poeme și 142 de citate și aforisme (în vreme de pandemie)

Pe coperta a patra Acad. Prof. Univ. Dr. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, scrie: „În locul lamentărilor despre pandemie, despre restricții și despre izolare, Ionuț Caragea trimite un mesaj prin care încearcă să-și înalțe cititorii spre Câmpiile Elizee, acolo unde domnește spiritul absolut și unde nu există „nici durere, nici întristare, nici suspin”. Poeziile acestea – care sunt și aforisme, și proză, și teatru, și eseu, adică un dialog total cu universul – ne dezvăluie un autor profund atașat de oameni, netemător de singurătate, care știe cum să „reaprimem singuri lumânarea”, cum să ne ridicăm din suferință în credință și cum să-l redescoperim și să-l preaslăvim pe Dumnezeu. Este reconfortant să vedem aceste mostre de înțelepciune, rostite armonios și sfios, ca o lacrimă ce se prelinge cătinel nu ca să stingă, ci ca să reaprindă valorile și virtuțile, aureolate de făclia speranței. Este bine să citim aceste versuri cu sufletul, ca să putem – cum ar vrea autorul – să pătrundem „frumusețea mânăstirilor din adâncuri”. Urmând îndemnul acesta nu vom deveni, probabil, peste noapte mai înțelepți, dar am putea fi mai buni.”

Rosina VAUM



George VULTURESCU
Ștefan Aug. Doinaș „Tiparele eterne” și poetica orizontalității
Editura „Școala Ardeleană”, Cluj Napoca, 2020

George Vulturescu este nu numai unul dintre poeții de primă linie a liricii românești din ultima jumătate de secol, vizionar și metafizic, dar și un eseist de mare forță și rafinament. Cartea sa, „*Cronicar pe frontiera Poesis*”, apărută nu de mult, este cartea de vizită a unui teoretician decriptator al fenomenului poetic de la noi și de-aiurea și a unui degustător al poeziei de mare clasă.

Lucrarea de față, în fond un mănunchi de studii îndelung și cu grijă elaborate, constituie prima mare incursiune în opera lui Ștefan Aug. Doinaș. Prin urmare, sunt luate în discuție atât poezia, cât și eseistica, proza, teatrul, evocările și traducerile. Totul pornește de la o lectură integrală a operelor, dar și de la o retrospectivă critică, autorul avansând un mod critic pe care-l numește *lectură combinatorie*, însemnând, de altfel, cel mai cinstit mod de prezentare a unei opere de anvergura lui Ștefan Aug. Doinaș.

George Vulturescu urmărește cu acribie traseul biografic dar și bibliografic al acestui mare intelectual român și creator de frumos, de la prima și până la ultima carte apărută, totul așezat în contextul unei epoci vitrege pentru marea și libera creație. El observă, de exemplu, că posterioritatea unui scriitor ca Doinaș nu mai este asigurată de cărțile sale, nici citate, nici citite în integralitatea lor,

